



Paris
www.sol3art.fr

Attestation "Puce électronique SOL3" • Protection des Œuvres d'Art

Protocole exclusif © 2011 SOL3

- Dès 1994, dans le but de rendre certaine l'identification et l'authentification des Objets d'Art édités par les Editions SOL3 et, par conséquent, d'assurer leur protection contre les risques de plagiat et de contrefaçon, Henri Brenot • Editeur SOL3, a défini le Protocole exclusif © 1994 SOL3 qui consistait à implanter, dans une Œuvre d'Art, une "puce électronique SOL3" dotée d'un "code unique" verrouillé.
- Conformément au Protocole exclusif SOL3, déposé en 2005 à l'INPI, le numéro de "code unique" d'une "puce électronique SOL3", implantée dans une Œuvre d'Art, est déchiffrable au moyen du "lecteur de codes" spécifique utilisé par SOL3.
- En 2005, la technologie ayant énormément évolué en une décennie, Henri Brenot • Editeur SOL3, a sélectionné dans la gamme des produits RFID du Groupe Texas Instruments :
 - Une nouvelle "puce électronique SOL3", modèle "32 mm Glass Transponder", dotée d'un "code unique" verrouillé par le fabricant, composé de 16 caractères alphanumériques – ce qui donne "10 puissance 64" solutions pour créer un "code unique".
 - Un nouveau "lecteur de codes", issu de la plus récente technologie hautement sécurisée qui n'autorise aucune modification (non décelable) du "code unique" verrouillé de la "puce électronique SOL3", afin de garantir la parfaite fiabilité du système d'identification par les "puces électroniques SOL3".
- La "puce électronique SOL3" modèle "32 mm Glass Transponder", est implantée par Henri Brenot • Editeur SOL3, dans la masse de l'Œuvre d'Art, pour servir de moyen d'identification et de protection de l'Œuvre d'Art. Les données de chacune des "puces électroniques SOL3", ainsi implantées, sont conservées et gérées dans la "Banque de données SOL3" dont le contenu est régulièrement déposé à l'INPI afin d'en garantir la sécurité et la parfaite neutralité.
- Monsieur _____, demeurant _____
_____ est le propriétaire de l'Œuvre d'Art désignée, ci-dessous :

Le "Buste Tintin au mouchoir" en trois parties : le mouchoir, la tête et la chemise • © Copyright HERGE / LOMBARD 87 • Sculpture de Jean-Marie Pigeon • Editions d'Objets d'Art SOL3 • tirage n° 000 sur 850.

- Henri Brenot • Editeur SOL3, a implanté dans cette Œuvre d'Art une "Puce électronique SOL3", modèle "32 mm Glass Transponder" ; cette puce dotée du "code unique" verrouillé, composé de 16 caractères alphanumériques suivants :
0000000000000000
- La présente **Attestation "Puce électronique SOL3"** a été établie, à Neuilly-sur-Seine, le _____ 201_, en 2 exemplaires originaux. Un exemplaire de la présente Attestation a été remis au propriétaire de l'œuvre ; l'autre exemplaire a été conservé par SOL3 Paris pour dépôt à l'INPI, dans la "Banque de Données SOL3".
- Nota : La photo de l'œuvre est imprimée au verso de la présente Attestation.

Henri Brenot • Editeur SOL3

SOL3 Paris • Edition & Protection d'Œuvres d'Art

SOL3 Eurl • Capital : 300 € • 492 689 625 RCS Nanterre • Code APE : 9003B
48, rue de Chézy • 92200 Neuilly-sur-Seine • France • Tél. : 33 (0)1 46 37 72 58 • Email : info@sol3art.com